

Træf med bredde

I weekenden den 2.-3. oktober 2004 var 28 studerende mødt op til PROSA/STUDs årlige træf og generalforsamling. Der var deltagere fra alle dele af landet, både studerende fra datamatiker-, datalogi-, cand.it- og ingeniør-studierne samt datafagteknikerlærlinge.

AF JESPER KIEL

Ikke bare deltagerne udgjorde et bredt udsnit af de studerende, men også det faglige indhold var bredt. Man kunne både deltage i den politiske debat mellem pirater og antipirater, få et detaljeret indblik i Open Source alternativet til .NET: "Mono", eller prøve at lave sin egen wireless-antenne ud af en dåse annanas, en connector og et stykke kobbertråd på 31 mm.

Engageret debat og uddannelse

Fremtidens it-uddannelser var også til debat, og de studerende rejste en række spørgsmål: Er datamatikeruddannelsen lang nok? Er datalogistudiet for teoretisk? Der blev ikke leveret en facitliste fra PROSAs oplægsleder Michael Tøttrup, men det blev startskuddet til en livlig debat, som fremover skal bringe de studerendes krav til uddannelserne mere frem i lyset..

Generalforsamling

Som rosinen i pølseenden, var den officielle generalforsamling sidste del af træffet. Det var her, at rammerne for det næste års aktiviteter blev lagt. Der blev vedtaget en række ændringer i vedtægterne så de nu passer til virkelighedens verden. Herudover blev der også vedtaget en arbejdsplan, som den nye bestyrelse skal arbejde ud fra.

Frivilligt at betale kontingent

Til Delegeretforsamlingen i november vil PROSA/STUD stille nogle forslag til vedtægtsændringer. Vi ønsker, at ændre vedtægterne således, at man ikke er tvunget til at betale kontingent, hvis man har it-arbejde ved siden af studiet. PROSA/STUD mener at nogen fravælger medlemskab af PROSA/STUD fordi de ikke vil betale de nuværende 79 kr. om måneden,

som det koster. Forslaget vil gøre det frivilligt, om man vil være "rigtigt" betalende medlem eller kun studiemedlem. Til gengæld får man kun faglig bistand i forbindelse med jobbet, hvis man er betalende medlem. PROSA/STUD tror på, at flere faktisk gerne vil betale kontingent, hvis de ved hvad de får for pengene.

Ny bestyrelse

Det helt afgørende for det næste års aktiviteter er en god bestyrelse. Og her blev generalforsamlingen lidt spændende – kun een fra den gamle bestyrelse genopstillede. Men der kom nye kræfter til, og det endte med en bestyrelse på 7 personer: To datamatikerstuderende, 4 datalogistuderende og 1 datafagteknikerlærling.

Yderlig information, fx billeder, referat, arbejdsplan mv. findes på : www.prosa.dk/stud



Træfdeltagere i gang med at omdanne en dåse annanas til en antenne.

Pirater og antipirater i livlig debat

STUD-træffet åbnede med, at pirater og antipirater mødte hinanden og diskuterede om patenter og ophavsret spænder ben for kreativiteten og visionerne - eller om det er nødvendigt med strikse regler i cyberspace.

AF JEANETTE GRØN MADSEN, JOURNALIST

Arne Würgler fra KODA var en af panelets fire deltagere og blev af ordstyrer journalist Anders Christensen (tidl. *Harddisken*) med et smil præsenteret som "en af dem der ofte stopper festen". Denne eftermiddag i Svendborg satte Würgler til gengæld gang i diskussionen. Würgler mener, at kunstnerne skal have noget for deres arbejde og talte imod en telekommunikationsbranche, der tjener penge indirekte på kunstnerne, fordi brugerne benytter medierne til musik og film. Han var den, der fik de fleste spørgsmål fra salen.

Der er patenter overalt

Men inden vi kom så langt ridsede paneldeltager Ole

Tange fra softwarepatenter.dk begreberne op og klargjorde, hvordan patenter på software hæmmer virketrangen – fx hvis man vil oprette en butik på Internettet. Der findes 30.000 patenter og det er svært at gætte sig til dem, der er fx patent på GIF-filer, link til samarbejds partnere, indkøbskurv-konceptet og at betale med kreditkort.

Pirat versus antipirat

Arne Würgler, KODA, koncentrerede sig om ophavsretten og fik ikke kun spørgsmål fra salen, men også fra panelet i form af Claus Pedersen, der i sin "Support Piracy"-t-shirt og med piratgruppen.org i ryggen talte om den sygelige mistænkeliggørelse af fildelingstjenester, som han betegnede som "sabotage af den mest perspektivrige teknologi siden damplokomotivet".

Würgler fra KODA henviste til, at der er et gratis og lovligt alternativ til fildeling: på landets biblioteker kan man downloade musik. En studerende fra salen kunne dog oplyse, at det ikke var lykket ham, da det ikke fungerer på Linuxplatformen.

Licens som løsning

Det er vigtigt, at kunstnerne får betaling for deres musik, der oftest er små selvstændige uden ret til dagpenge og pension, fremhævede Würgler. Det var Claus Pedersen, piratgruppen, ikke uenig i, men undrede sig over, at han ikke måtte kopiere musik, når kunstnerne netop var blevet kompensert via den afgift der ligger på mediet? Panelets sidste deltager, tyskfødte Sebastian Büttrich, musiker og it-mand fra wire.less.dk, fortalte om kunstners mulighed

for en mellemvej – så man både deler sin musik/kunst med andre og bliver betalt for det. Ved at give sin kunst fri på en creative commons licens, der som overskrift ikke har "all rights reserved", men "some rights reserved", er det tilladt at kopiere, distribuere og måske ændre på produktet. Det har siden 2001 været muligt at udgive værker på en creative commons licens.

Upopulære antipirater

Flere spørgsmål berørte den berygtede antipiratgruppe og Claus Pedersen, piratgruppen, var frustreret over, at KODA samarbejder med dem trods deres metoder med at vække private midt om natten, hvor de ikke har adgang til advokat og kræver tavshedskláusuler og dobbelt så store beløb, som det



Arne Würgler fra KODA var en af panelets fire deltagere.

de mener sig snydt for. Würgler, KODA var heller ikke stolt over samarbejdet, som han mener, giver KODA et dårligt image og vil se de på de konkrete sager, hvor der er blevet brugt ufine metoder.

HVAD ER DET NU LIIIIIGE.....?

Patent: Et patent er en ret til at forbyde andre at udnytte en opfindelse/Idé kommercielt i en årrække, ofte 20 år.

Ophavsret: Skabere af et litterært eller kunstnerisk værk har automatisk ophavsret og dermed eneret til det skabte i deres levetid plus 70 år (50 år for musikere).